

BAUNETZWOCHE #448

Das Querformat für Architekten

7. April 2016

A close-up portrait of Alejandro Der Grosse, a man with short, graying hair, looking slightly to the left. The background is blurred with bokeh light effects.

**REPORTING
FROM THE
FRONT**

**ALEJANDRO
DER GROSSE**

& weitere Stimmen zur
Architekturbiennale
2016



Giardini in Silence, © RAAAF

www.raaaf.nl
www.marcelmoonen.com

SAMSTAG

Seien wir ehrlich, ob Kunst oder Architektur, die Biennale in Venedig ist insbesondere für Besucher aus nördlicheren Gefilden vor allem eins: ein großer Sommerspaß. Doch was passiert, wenn die Pavillons im November ihre Pforten schließen? Laut des niederländischen Büros RAAAF verwandeln sich die Giardini dann für einige Zeit in ein Urban Wasteland: Das Gelände geschlossen, die Wege vermüllt und die Gebäude verrammelt und beschmiert. Weil es jedoch in Venedig an Freiraum mangelt, schlagen RAAAF zusammen mit dem Künstler Marcel Moonen einen alternativen Ansatz vor. Warum nicht die Gärten öffnen und jedes einzelne Gebäude mit einer textilen Hülle in eine monumentale Skulptur verwandeln? Das schütze die Architektur und gebe dem Park auch im Winter eine poetische Kraft. Zuviel der Zuversicht? Nicht unbedingt, schließlich haben Christo und Jeanne-Claude mit einer ähnlichen Idee über Jahrzehnte hinweg fasziniert. *sb*